

Bar-le-Duc

# Les partenaires rassurés : Bar'EnVoix change de lieu, pas d'ambition

Si l'on sait que l'édition 2026 du festival international de chant a cappella ne pourra pas avoir lieu à Gilles-de-Trèves, ses soutiens ont reçu l'assurance, lors de la soirée des partenaires, qu'elle sera d'un niveau tout aussi bon que les précédentes sur l'esplanade du musée.

**A** huit semaines du festival international de chant a cappella Bar'EnVoix (4-7 juin), ses organisateurs ont donné le coup d'envoi du compte à rebours avant le premier concert à l'occasion de la soirée des partenaires.

Après le théâtre des Bleus de bar en 2024 et la salle des fêtes de l'hôtel de ville en 2025, c'est à la ferme Sainte-Anne que les soutiens de l'événement avaient été conviés.

S'il a confirmé que toute l'équipe de l'association EnVoix se trouvait mobilisée pour que l'édition 2026 soit aussi bien si non plus réussie que la précédente, Daniel Stammler, le nouveau président (il a pris la main

lors de l'assemblée organisée en décembre), a rappelé que la préparation s'annonçait un petit peu plus compliquée. Il faut revoir dans l'urgence la préparation du festival en raison d'un changement de lieu imposé.

En effet, le collège Gilles-de-Trèves n'étant plus disponible pour des raisons de sécurité, c'est sur l'esplanade du musée (château des ducs de Bar), en Ville-Haute, qu'auront lieu les concerts.

## Offrir le même effet de surprise aux spectateurs

« C'est quelque chose qui était prévu l'année prochaine », puisque des opérations archéologiques auraient dû avoir lieu à Gilles-de-Trèves après le festival, « mais là, en deux mois, il faut qu'on fasse en sorte que l'édition 2026 du festival soit au même niveau ». Un travail important est mené au niveau technique avec Élodie Labat (lumières) et Nicolas Gardel (son) pour repenser toute la scénographie.

Daniel Stammler se montre



La soirée des partenaires s'est terminée par un happening musical avec le groupe Scat'n'Scratch, qui s'était produit la veille à Culey. Photo F.-X. G.

confiant dans la capacité « à relever les challenges. Ce sont les changements qui amènent à s'améliorer ». Il ajoute à propos du château : « C'est un bâtiment presque aussi intéressant à éclairer que Gilles-de-Trèves, même s'il n'a pas le même cachet, je l'accorde. On espère que les spectateurs auront le même effet de surprise quand ils arriveront sur l'esplanade. »

S'il promet que le festival « va être d'un très bon niveau », il parle là de la programmation. Et il peut faire confiance à Emmanuel Cappelaere, le directeur artistique, et Nolwen Demassard, la programmatrice.

Les quelques noms de groupe rappelés par Emmanuel Cappelaere en témoignent.

## Le premier concert en France de Six Appeal

Si Bar'EnVoix se félicite de susciter des demandes des quatre coins du monde (Asie, Afrique, Amérique du Sud), « et ça fait plaisir », le prochain aura des accents anglophones.

La tête d'affiche, ce sera incontestablement le groupe américain Six Appeal, une formation multiprimée, qui a choisi Bar-le-Duc pour son premier show en France. Son souhait de venir est tel qu'il a ac-

cepté de réduire ses frais de déplacement, qu'il a dit d'accord pour effectuer avant son concert une prestation dans un Ehpad...

Autre combo qu'il faudra suivre, ce sont les douze Britanniques d'AXIOM. Le public qui n'avait pu applaudir les Italiens de Rebel Bit et apprécier ses effets de multitracking à Longeville-en-Barrois, en juin dernier, aura l'occasion de se rattraper avec un tout autre spectacle.

Le Quatuor Sedna ou encore Soulkeys... Bar'EnVoix donne déjà le ton.

● François-Xavier Grimaud

## Des masterclass toujours au programme

Le festival gagne en notoriété sans abandonner tout ce qui le distingue : ses concerts off, les prestations pour des publics empêchés, la guinguette, les afters, et bien sûr les masterclass.

La nouveauté, cette année, c'est qu'il y en aura une pour les adultes, le samedi 6 juin

dans la matinée, sur l'esplanade du musée.

Concernant les scolaires, ils seront 380 à profiter : 300 grâce à l'INECC Mission voix Lorraine (centre de ressources pour le développement des pratiques chorales et vocales), 80 à l'école Jean-Erard.