

# Vivre en Meuse

#8  
PRINTEMPS-ÉTÉ  
2024

**BAR'EnVoix**

Festival international  
de chant a cappella  
édition 2024 !

©Création Agence de communication Les 80 degrés

**L'EST**  
Républicain





## Bar'EnVoix : L'art vocal dans toute sa grandeur et sa diversité

Bar-le-Duc. Du 30 mai au 1<sup>er</sup> juin le festival international de chant a cappella Bar'EnVoix revient pour sa 2<sup>ème</sup> édition, promettant une célébration musicale à couper le souffle. Dans notre dossier spécial, découvrez pourquoi/comment est né cet unique festival Français. Découvrez qui sont ceux qui le font vivre - des organisateurs aux artistes invités en passant par les maîtres du son et de la lumière qui lui donnent ses lettres de noblesse. Découvrez la programmation 2024 où l'émotion, la fête, la convivialité et les rencontres inoubliables seront encore de mises. L'événement est inscrit dans votre agenda ? Plongez maintenant dans les récits des commerçants et entrepreneurs locaux qui font battre le cœur de la Meuse et qui ne manqueront pas de vous étonner par leur passion, leur talent et leur créativité. A chaque page une belle histoire vous attend. Belles découvertes à toutes et tous.

## SOMMAIRE

SKODA SAINT-CHRISTOPHE AUTOMOBILE	4
INSTAL'AU POËLE	6
NESTENN	8
PASSAGE FLAMME	12
MÉDIACLINIC	14
VARNEROT	16
RELAIS DE LA VOIE SACRÉE	20
RÉSEAU AMAELLES MEUSE	22
ADDENET	24
BAR À LUNETTES	28
CHEMINÉES HERRAIZ	30
JEANNE OPTIC	34
BARENVOIX	38
AUDITION CONSEIL	44
VIEUX MÉTIERS	46
AQUANIMAL	52
VILLE DE VERDUN	54
RÉOUVERTURE MUSEES	58
CORA SALON PLUME	64
ACORIS MUTUELLE	68
SHOPPING LIST	70
SHOPPING LIST	72



RCS 841 978 380



Lorraine France Canada



Ce supplément est édité par **EBRA Médias, La Régie publicitaire de L'Est Républicain**

**Siège social :** 3 avenue des deux fontaines - 57140 Woippy

**Directeur de la publication :** Christophe Mahieu

**Publicité :** EBRA Médias 06 08 86 61 67 – celia.ferry@ebra.fr

**Rédaction :** Séverine Kupczyk, Ange-Claudia Lipemh, Cécile Mouton

**Photos :** Séverine KICHENBRAND, Francis MONET, Frédéric MERCENIER, Karine DIVERSAY, Jean-Noël PORTMANN, Fabrice LABARRE

**Réalisation graphique :** EBRA Services

Imprimé par Rotochampagne, Chaumont (52) - Papier issu de forêt gérée durablement

# BAR' EN VOIX

JEU. 30  
& VEN. 31 MAI  
SAM. 1<sup>ER</sup> JUIN  
2024

# FESTIVAL

INTERNATIONAL DE CHANT A CAPPELLA

organisé par l'association EnVoix

PARRAINÉ

PAR BERTRAND SCHAAFF,  
DIRECTEUR DE PRODUCTION ET  
DE LA COORDINATION ARTISTIQUE  
DE LA COMÉDIE FRANÇAISE.

OMMM (FRANCE)  
RETRO HARMONIES (FRANCE)  
JUST VOX (BELGIQUE)  
SPARKLE FAMILY (FRANCE)  
MEZZOTONO (ITALIE)  
ATELIER CHORALE U  
HERVÉ FONTAINE - BEATBOX (FRANCE)

AFTER ET GUINGUETTE DANS LES JARDINS DE GILLES DE TRÈVES

BAR-LE-DUC

COUR DU COLLÈGE  
GILLES DE TRÈVES  
CHAPELLE  
LYCÉE R. POINCARÉ  
PLACE REGGIO  
PLACE DU MARCHÉ

Association EnVoix

# À LA DÉCOUVERTE DU CHANT A CAPPELLA ET DU PATRIMOINE BARISIEN



Fondée en juin 2021 par des passionnés de chant et de patrimoine, l'association EnVoix réunit 45 adhérents. Leur mission : créer un festival de chant a cappella, valoriser les lieux historiques et organiser des masterclass.

Rencontre avec sa présidente, Virginie Gonzalez.

**Vous souhaitez avoir plus d'infos ou rejoindre l'association :**  
**[barenvoix55@gmail.com](mailto:barenvoix55@gmail.com)**

## **Dans quelles circonstances est née l'association EnVoix ?**

C'est avant tout l'histoire d'une bande de copains qui ont eu envie de contribuer au dynamisme culturel de leur ville ! Tout commence lorsque notre ami Emmanuel Cappelaere, nous convie à un concert de son groupe Opus Jam. Cette découverte du chant a cappella a été une révélation. Nous avons adoré leur dynamisme, leur interaction avec le public et nous avons surtout été très impressionnés par leurs voix. On s'est alors lancé le défi fou que Bar-le-Duc devienne la référence nationale du chant a cappella, en créant un festival de A à Z.

## **La première édition du festival Bar'EnVoix a eu lieu en 2023. Quels sont ses objectifs ?**

Rappelons tout d'abord qu'il s'agit du premier festival dédié au chant a cappella en France ! Nous avons imaginé un rendez-vous international pour faire découvrir les richesses du chant a cappella, en présentant différents groupes, différents styles de musique, différentes pratiques vocales. Notre objectif est également de mettre en lumière les joyaux architecturaux de Bar-le-Duc, en organisant



des concerts dans des lieux insolites, comme la cour du collège Gilles de Trèves ou la chapelle du lycée Poincaré.

## **Le festival se donne également comme mission « d'aller vers » les publics ?**

Le festival comporte un volet éducatif. Des masterclass sont programmées avec l'école Jean Errard et le collège et lycée Poincaré : des groupes se déplacent

devant les élèves pour leur faire découvrir le chant a cappella et leur apprendre quelques techniques vocales. Une restitution publique est ensuite prévue. Pour cette deuxième édition, des déambulations auront également lieu dans les rues et des groupes vont se rendre à l'hôpital et à l'EHPAD afin d'aller à la rencontre des publics dits empêchés.

## **Un petit mot à ajouter ?**

Quand on a vraiment envie, on peut y arriver ! Le succès de la

première édition a dépassé nos attentes. Je suis vraiment fière du travail accompli et de notre équipe, soudée et dynamique, qui se donne cœur et âme à la réussite de ce projet. Je tiens également à remercier Adrien Herluison, PDG de l'hypermarché Leclerc à Bar-le-Duc, qui a été le premier à croire en nous et qui nous a donné le coup de pouce financier nécessaire pour démarrer.

# 2e édition du Festival international de chant a cappella

## BAR'ENVOIX 2024



Avec la 2<sup>e</sup> édition de Bar'EnVoix, du 30 mai au 1<sup>er</sup> juin, Bar-le-Duc devient le lieu incontournable du chant a cappella en France. Trois questions à Emmanuel Cappelaere, directeur artistique du festival.

### Pouvez-vous nous parler de la programmation 2024 ?

Nous accueillons cette année deux groupes internationaux : Mezzotono (Italie) et Just Vox (Belgique). Seulement cinq voix mais qui deviennent un véritable orchestre en imitant les instruments de musique ! À leurs côtés, le public pourra applaudir Ommm, un groupe parisien qui joue dans le monde entier, l'ensemble de gospel strasbourgeois The Sparkle Family ou encore le quatuor Retro Harmonies qui représente le style «barbershop». À l'affiche également, le beatboxer Hervé Fontaine, ainsi que l'Atelier Chorale U, issu du chœur universitaire de Nancy.

### En un mot, comment qualifier l'ambiance de Bar'EnVoix ?

Sans hésitation : convivialité ! Chaque début de soirée au collègue Gilles de Trèves proposera une guinguette où le public pourra se restaurer. À l'issue du concert, un « after » sera organisé dans les jardins, un cadre absolument magique, propice aux échanges autour d'un verre entre artistes et spectateurs.

### Quelles sont vos ambitions pour le festival ?

Nous souhaitons faire évoluer le format du festival de trois jours à une semaine. Les idées ne manquent pas : diffusion du chant choral auprès des jeunes, concours de beatbox, concerts chez les habitants, masterclass et conférences autour de différents thèmes. Nous avons également l'idée d'aller au-delà de Bar-le-Duc, en invitant par exemple le public à une escapade musicale à vélo, prétexte à la découverte du patrimoine historique et naturel des alentours.

“En tant que centre de ressources pour les pratiques chorales et vocales, l'INECC s'intéresse à toutes les initiatives des territoires. J'ai été surpris de la rapidité avec laquelle Bar'EnVoix a pris corps. Tous les marqueurs d'un très bon festival étaient réunis dès la première édition : réel engagement des équipes bénévoles, professionnelles et artistiques, lieu emblématique... C'est donc tout naturellement que l'INECC est devenu partenaire de cette nouvelle édition.”

Tristan KRENCK

Directeur de l'INECC Mission Voix Lorraine, parrain de l'édition 2023 et partenaire de l'édition 2024

“Quelle chance pour Bar-le-Duc que Bar'EnVoix s'implante durablement ici et permette ainsi aux Barisiens de découvrir les plus grands défenseurs de cette musique extraordinaire, qui se passe d'instruments grâce aux talents, à la musicalité exceptionnelle et à l'intensité des voix de ces interprètes. Je ne doute pas que Bar'EnVoix contribuera à situer Bar-le-Duc sur une carte de France.”

Bertrand SCHAAFF

Directeur de la production et de la création artistique à la Comédie Française, ancien Barisien et parrain de l'édition 2024



Just Vox (Belgique)



The Sparkle Family (France)



Ommm (France)



Hervé Fontaine - Beatbox



Mezzotono (Italie)



Retro Harmonies (France)



Atelier Chorale U (France)



Frédéric  
**MILLOT**



Nicolas  
**GARDEL**

Avec les Barisiens  
Fred Millot et  
Nicolas Gardel,  
le festival Bar'EnVoix  
est entre de bonnes  
mains pour assurer  
une régie technique  
sans fausse note !

“ RÉGIE SON  
ET LUMIÈRE :  
DES PROS AUX  
MANETTES ! ”



« Une approche très musicale du son »

Passionné de musique depuis son plus jeune âge, Nicolas Gardel s'est très vite tourné vers le son qu'il apprend en autodidacte, en complément de son activité de pianiste et compositeur. RenaissanceS à Bar-le-Duc, le Grand Festival à Verdun, le festival familial ChiFouMi, la compagnie L'Oublié(e) ou encore le groupe La Roulette Rustre font partie de ses références en régie son, régie générale ou à la direction technique. « J'essaie d'ajouter ma patte pour créer une esthétique particulière. J'ai une approche très musicale du son. Il faut comprendre ce que les artistes ont à dire, et donc mixer avec les oreilles et pas les yeux rivés sur sa console ! » explique-t-il. Après avoir travaillé avec Opus Jam, Nicolas Gardel prendra les rênes sonores et la régie générale du prochain festival Bar'EnVoix : « En tant qu'ancien chanteur, je suis très attaché au chant a cappella que je trouve magique, bien que complexe à gérer. Cela va me demander une concentration de tous les instants mais quel plaisir de mettre en valeur ces voix et dans des lieux aussi exceptionnels ! »

« L'échange et la rencontre »

Après avoir éclairé des concerts dans des églises et accompagné le groupe Poubelles Boys, voilà plus de trente ans que Fred Millot sillonne les routes pour assurer l'éclairage, la régie générale ou la direction technique de nombreux spectacles, dans les salles les plus prestigieuses, travaillant dans l'ombre de personnalités comme Alex Lutz ou Edouard Baer. Son port d'attache ? Le mythique théâtre des Folies Bergère à Paris, « [sa] maison » où il est régisseur général depuis quatorze ans. De son métier passion, Fred Millot avoue préférer « les voyages, mais surtout l'échange et la rencontre avec les artistes qui accordent une vraie confiance ». Quand on lui propose de participer à la naissance du festival Bar'EnVoix, il n'hésite pas une seconde malgré un emploi du temps chargé : « Je reste très attaché à Bar-le-Duc, c'est ma madeleine de Proust ! Je suis heureux de prendre part à la redynamisation d'une ville avec un tel patrimoine. Et c'est un rêve d'éclairer Gilles de Trèves, le site est tellement beau et appelle à l'imaginaire puisqu'on ne sait pas ce qu'il se cache derrière cette grande bâtisse. »



# OPUS JAM

fait rayonner le chant a capella  
made in France



## Vous avez dit “ a cappella ” ?

De l'italien signifiant « à la chapelle », le chant a cappella fait référence aux œuvres vocales religieuses chantées pendant la Renaissance dans les chapelles, notamment la chapelle Sixtine, sans accompagnement musical. « Le chant a cappella tel qu'on le connaît aujourd'hui est né avec l'avènement du beatbox dans les années 70, explique Emmanuel Capelaere. Sous l'influence de Gene Puerling qui révolutionna le genre avec ses arrangements, le chant a cappella est passé d'un mode d'expression à un style à part entière. »

C'est en 1995 que débute l'aventure d'Opus Jam. Ancien petit chanteur de Bar-le-Duc, Emmanuel Capelaere décide de fonder un quatuor de gospel vocal, nommé à4. Le déclic vient comme souvent d'une rencontre : la découverte du groupe Acappella, une formation de gospel originaire du Tennessee, qui n'utilise aucun instrument de musique. à4 enchaîne des centaines de concerts partout en France, avant de signer en 2009 avec le label Dreyfus. Le quatuor passe ensuite à six chanteurs, dont un beatboxer. Un nouveau nom s'impose ! Ce sera Opus Jam : « Le mot "opus" fait référence à la musique classique et à une certaine forme de rigueur dans la forme, tandis que "jam" désigne l'improvisation en jazz. Une association qui nous représente bien » précise

le fondateur et directeur artistique.

Opus Jam se produit pour la première fois au Saint-Émilion Jazz Festival en 2012, avant de sillonner le monde entier. Le groupe remporte en 2017 le prestigieux concours du festival international de chant a cappella à Moscou. Repéré par Ibrahim Maalouf, dont il assure la première partie à La Cigale à Paris, Opus Jam est également plébiscité par Didier Lockwood et Jean-François Zygel. Aujourd'hui, les chanteurs conjuguent leur générosité et leur

talent afin de réaliser la parfaite synthèse de la polyphonie et du beatbox. La force et l'intensité de leurs voix s'expriment pleinement dans un spectacle autour du thème de la Motown, et dans un autre en français intitulé Douce France.



# INVITÉS EN 2023

## ILS NOUS LIVRENT LEUR IMPRESSION



### Hervé FONTAINE - BeatBox (France)

“ Je suis ravi d’avoir participé à ce 1<sup>er</sup> festival qui deviendra, j’en suis sûr, un haut lieu de l’a cappella en France et à l’international. Son organisation millimétrée et sa super équipe ont donné vie à un événement unique dans un cadre magnifique, l’ancien collège Gilles de Trèves. Des artistes de renom, à l’instar du groupe allemand Slixs, ont contribué à son succès, tout comme la participation appréciée de chœurs locaux. La mise en lumière spectaculaire et la qualité sonore exceptionnelle ont ajouté à l’expérience. L’After, avec son ambiance festive et décontractée, était mémorable. A la 2<sup>e</sup> édition ? Mais venez-y, courrez-y, chantez-y ! ”

### Climax (France)

“ On a été enchanté de faire partie de la 1<sup>ère</sup> édition du Festival BAR’EnVoix en 2023, et très très fier puisqu’il n’y avait que 3 groupes professionnels invités. Le lieu où les performances se sont déroulées à merveille nous a scotché par sa beauté. Malgré la nouveauté de l’événement tout était parfait : l’organisation, l’accueil, la qualité des concerts et la magie du site. On était sur un petit nuage. On a particulièrement apprécié que tous les groupes viennent assister à chaque concert, ainsi que les moments conviviaux entre tous les acteurs du festival et le public. C’était vraiment un super souvenir ”



### Octovia (France)

“ A l’instant où j’ai levé les bras face au public, prêt à diriger une chorale invisible, je n’ai pu m’empêcher de penser au premier cri d’un enfant ; le festival BAR’EnVoix venait de naître, promis à une longue vie. Les heures de réunions et de répétitions, le trac et les doutes étaient maintenant oubliés. Ils laissaient la place au chant a cappella dans le cadre d’un patrimoine architectural magnifié par une mise en lumière exceptionnelle. Merci à l’association EnVoix d’avoir associé le chœur Octavia à cette aventure musicale et humaine. L’énergie et l’enthousiasme de tous ont engendré un événement destiné à devenir incontournable à Bar-le-Duc, et bien au-delà ”



### SLIXS (Allemagne)

“ Invités par nos chers amis d’Opus Jam, c’est avec joie que nous avons présenté notre programme vocal éclectique à cette 1<sup>ère</sup> édition de BAR’EnVoix. La cour intérieure du collège médiéval, magnifiquement éclairée, nous a offert un cadre de concert tellement parfait que les festivaliers ont exprimé leur enthousiasme à haute voix se laissant même entraîner à danser. Quel bonheur ! Merci aux organisateurs pour ce projet ambitieux et à nos hôtes, François et Geneviève Godinot. Il existe enfin un festival a cappella en France ! Nous attendons avec impatience la prochaine édition et souhaitons au festival, après un lancement réussi, un grand succès ”



### OPUS JAM (France)

“ Chanter au festival BAR’EnVoix a été un moment particulier, une pause dans la folie de nos agendas. Nous nous sommes produit un peu partout en France et à l’étranger mais BAR’EnVoix nous a surpris par l’accueil chaleureux de ses bénévoles et le lieu incroyablement beau. La passion des organisateurs pour le chant a cappella sous toutes ses formes était palpable. L’association EnVoix peut être fière de cette 1<sup>ère</sup> édition où l’engouement du public nous a rappelé pourquoi nous aimons notre métier. Bar-le-Duc a maintenant une belle carte de visite grâce à ce festival unique à qui Opus Jam souhaite une longue vie ”

